

Formación y enseñanza en Arquitectura

Proyecto de Investigación N°26.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura)

Director del Equipo de Investigación

Eduardo Leston y Roberto Medina Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 26.3 se enfoca desde una mirada amplia, en preguntas que surgen, de forma explícita o implícita, tales como *que es arquitectura, que hacemos cuando la hacemos, porque la hacemos y consecuentemente como y de qué manera la enseñamos*, todo ello en un contexto global social, político y económico, que disuelve y corroe la verdadera naturaleza de la disciplina, oscureciendo el sentido de su finalidad última. La disciplina arquitectónica, tanto en la práctica profesional como en la enseñanza, se encuentran hoy en un alarmante estado de fragmentación, cuando no de disolución de sus principios y valores. Esta condición encuentra su correlato a la manera de espejo, en la enseñanza del proyecto arquitectónico, que se manifiesta en la disgregación de saberes específicos, abroquelados cada uno de ellos en compartimentos estancos. Es necesario reafirmar, una vez más, que el único y fundamental garante de la unidad del desmembrado cuerpo arquitectónico es, por un lado, el arquitecto proyectista, en tanto practicante de la profesión y por el otro el profesor de proyectos, en tanto responsable de la transmisión integrada e ilustrada de conocimientos disciplinares. Para reconstruir la unidad perdida, resultará necesario incorporar nuevamente y en forma renovada la teoría, en tanto principios de un arte o ciencia, la historia disciplinar, como repositorio de valores disciplinares a-temporales y trans-históricos y finalmente rescatar el concepto de “baukunst” o “arte del construir”, cuestión que quedará para una futura convocatoria, siendo el proyecto de arquitectura, en todos los casos, el único e imprescindible vehículo con capacidad para procesar, sintetizar y expresar todas las variables en juego.

Palabras clave: Formación en arquitectura - Proyecto - Enseñanza proyectual - Arte de construir

Acerca del Proyecto Formación y enseñanza en Arquitectura

El Proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura indaga acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a la orientación de cinco núcleos conceptuales a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria e internacionalizar sus resultados.

Avanza en una investigación centrada en el núcleo *Profesión y enseñanza* en la que participan destacados académicos, profesionales e investigadores invitados con la coordinación de Eduardo Leston con el fin de impactar en la agenda temática y demandas actuales de la arquitectura contemporánea en nuestra región.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura, tiene por antecedente el Proyecto 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6, perteneciente a la Línea 16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarría, donde se incluyen los contenidos inéditos de la edición 28 de Arquis, Documentos de Arquitectura y Urbanismo, publicación del Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, la que se suma como una serie interna, con sus propios objetivos y su dinámica específica, a la publicación académica periódica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación con su trayectoria, calidad, prestigio y reconocimiento internacional, que edita el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Constituye una memoria de investigación en arquitectura en la Universidad de Palermo, cuyo objetivo es documentar la labor desarrollada por más de 25 años para consolidar su trabajo y proyectar su desarrollo. Se registran las Organizaciones Institucionales

adoptadas a lo largo del tiempo para impulsar las investigaciones junto con los sucesivos Ciclos investigativos sobre los que avanzó la Facultad, y las distintas Publicaciones Académicas que difundieron los resultados obtenidos. Sus principales objetivos son:

- Investigar, explorar e indagar acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a los cinco núcleos conceptuales de la Línea, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria, impactar en la Agenda y demandas actuales de la Arquitectura contemporánea en la región, e internacionalizar sus resultados.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales en relación con la necesaria interdisciplinariedad en el abordaje de la Arquitectura.
- Replantear y preguntarse acerca del rol del Arquitecto, en tanto su formación, las actuales demandas y coyunturas que lo exponen a desafíos que deben ser considerados desde una perspectiva amplia y compleja, que exige la articulación con otras disciplinas y el compromiso con la solución de las problemáticas contemporáneas.
- Analizar la íntima relación que guarda la transformación del hábitat y el espacio construido con los acelerados cambios tecnológicos, la imprevisibilidad y la marcada incertidumbre de nuestra época, y sus consecuencias caracterizadas por nuevas configuraciones urbanas y procesos complejos relacionados con el incremento de la pobreza, la desigualdad y nuevas formas de exclusión social, vulnerabilidad y asimetrías.
- Estudiar y promover una arquitectura que incluye la dimensión del género para la construcción de espacios claves de integración, desarrollo de trabajo comunitario, la mejora de la calidad de vida de la población y el surgimiento de redes de colaboración.
- Investigar las articulaciones de la arquitectura con el ambiente y el paisaje para reflexionar sobre los enfoques sistémicos e integrar diferentes áreas urbanas para su rehabilitación y revalorización.

La Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura dirigida por Roberto Medina se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2022 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados: **26.1** Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I, **26.2** Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II ambos coordinados por Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina), y **26.3** Formación y enseñanza en Arquitectura coordinado por Eduardo Leston (Universidad de Buenos Aires, Argentina) en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Medina.

Resultados del Proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura

a)- Publicaciones

Formación y enseñanza en Arquitectura

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°212 (2024/2025) Coordinación Roberto Medina (UP, Argentina) y Eduardo Leston (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Eduardo Leston (2024/2025) Prólogo. Reflexiones en torno a la formación y enseñanza en arquitectura (Pp. 11 a 14)

Capítulo 1. Poética arquitectónica. Sensibilidad y artísticidad en el Proyecto Arquitectónico (Pp. 15 a 18)
Jorge Pokropek y Ana Cravino (2024/2025) Poética arquitectónica. Sensibilidad y artísticidad en el Proyecto Arquitectónico. Algunos aportes para renovar y mejorar la enseñanza y práctica (Pp. 19 a 33)
Emilio Tomas Sessa y Pablo Alejandro José Ruiz (2024/2025) Proyecto como investigación–acción (Pp. 35 a 41)
Francisco Farit Acosta Pérez (2024/2025) Memoria conceptual: herramienta para la invención de imágenes visuales arquitectónicas (Pp. 43 a 53)
Mariana Pérez De la Vega y Avatar Flores Gutiérrez (2024/2025) Paralelismos y finalidad entre el diseño arquitectónico y escenográfico (Pp. 55 a 62)
Gicela Cáceres Encalada (2024/2025) La ventana íntima (Pp. 63 a 72)
Carolina Trejo Alba, Ma. Teresa Pérez Llerenas y Eduardo Montoya Reyes (2024/2025) Oído, olfato y diseño: caminatas sensoriales por estudiantes de arquitectura (Pp. 73 a 83)

Capítulo 2. Instrumentos y soportes (Pp. 85 a 87)
Angie Sanjuan Buitrago (2024/2025) Didácticas disruptivas en el taller de diseño arquitectónico modalidad virtual (Pp. 89 a 99)
Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo, Elaine Batista Braga e Marcus Paulo Santos Brandão (2024/2025) A Teoria da Tectônica na Escola de Design: relato de experiência de ensino e de pesquisa na Escola de Design da UEMG (Pp. 101 a 110)
Lucas Rodriguez (2024/2025) El rol de las tutorías docentes en la formación proyectual (Pp. 111 a 121)
Federico Ariel Vives, Cristian Gonzalo Sguario, María Guillermina Sánchez y Sofía Mercedes López (2024/2025) La ergonomía y antropometría como herramientas metodológicas para la comprensión del espacio arquitectónico (Pp. 123 a 129)

Capítulo 3. El campo disciplinar ampliado. De la arquitectura al urbanismo (Pp. 131 a 131)
Cristián Rizieri Félix Meza, Verónica Leyva-Picazo y María Esther Magos Carrillo (2024/2025) El diseño regenerativo como gestión metodológica en la pedagogía arquitectónica (Pp. 133 a 141)
Mauricio Stelkic (2024/2025) Líneas conceptuales para desarrollar un urbanismo disruptivo sostenible (Pp. 143 a 154)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Formación y enseñanza en Arquitectura, coordinada por Roberto Medina y Eduardo Leston, correspondientes a la presentación del Cuaderno 212 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Formación y enseñanza en Arquitectura

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión **Formación y enseñanza en Arquitectura** de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Eduardo Leston

Reflexiones en torno a la formación y enseñanza en arquitectura

POÉTICA ARQUITECTÓNICA. SENSIBILIDAD Y ARTÍSTICIDAD EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Jorge Pokropek y Ana Cravino

Algunos aportes para renovar y mejorar la enseñanza y práctica del proyecto arquitectónico

Emilio Tomas Sessa y Pablo Alejandro José Ruiz

Proyecto como investigación–acción

Francisco Farit Acosta Pérez

Memoria conceptual: herramienta para la invención de imágenes visuales arquitectónicas

Mariana Pérez De la Vega y Avatar Flores Gutiérrez

Paralelismos y finalidad entre el diseño arquitectónico y escenográfico

Gicela Cáceres Encalada

La ventana íntima

Carolina Trejo Alba, Ma. Teresa Pérez Llerenas y Eduardo Montoya Reyes

Oído,olfato y diseño: caminatas sensoriales por estudiantes de arquitectura

INSTRUMENTOS Y SOPORTES

Angie Sanjuan Buitrago

Didácticas disruptivas en el taller de diseño arquitectónico modalidad virtual

Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo, Elaine Batista Braga e Marcus Paulo Santos Brandão

A Teoria da Tectônica na Escola de Design: relato de experiência de ensino e de pesquisa na Escola de Design da UEMG

Lucas Rodriguez

El rol de las tutorías docentes en la formación proyectual

Federico Ariel Vives, Cristian Gonzalo Sguario, María Guillermina Sánchez y Sofía Mercedes López

La ergonomía y antropometría como herramientas metodológicas para la comprensión del espacio arquitectónico

EL CAMPO DISCIPLINAR AMPLIADO. DE LA ARQUITECTURA AL URBANISMO

Cristián Rizieri Félix Meza, Verónica Leyva-Picazo y María Esther Magos Carrillo

El diseño regenerativo como gestión metodológica en la pedagogía arquitectónica

Mauricio Stelkic

Líneas conceptuales para desarrollar un urbanismo disruptivo sostenible

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Medina** es Docente en Arquitectura de la Universidad de Palermo e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas en grado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 26.3 Formación y enseñanza en Arquitectura, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°212 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por

los Evaluadores **Humberto Isla Ramos y Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.